



Capítulos	Comprensión de textos escritos	Comprensión de textos orales y Expresión oral
	LEER: Comprensión lectora	COMPRENDER Y HABLAR
<b>1</b> ¿El futuro es hoy? página 5	<i>El caminante solitario</i> • Personajes principales (protagonistas-antagonistas) y secundarios • Descripción física y psicológica del personaje	• Expresión de ideas, discusión y diálogo
<b>2</b> Narraciones imaginarias página 19	<i>La historia de Saíd</i> • Secuencia de ideas y resumen	• La narración
<b>3</b> El espejo de la vida página 33	<i>Todo es según el color...</i> • El argumento	• Representación del teatro
<b>4</b> Sentimientos en versos página 47	<i>Romance de la niña cordobesa</i> • Figuras literarias o retóricas	• Tomar apuntes
<b>5</b> En el origen... las leyendas página 61	<i>El chajá</i> • El esquema actancial	• La narración oral
<b>6</b> Noticias a diario página 75	<i>Catorce personas hacen que Internet opere con normalidad</i> • La jerarquía de las ideas • Técnicas de estudio	• El análisis de la noticia
<b>7</b> Desde la pantalla grande página 89	<i>Lectura según Justino</i> • Elementos paratextuales	• Exposición de una información
<b>8</b> Más cerca de las ciencias página 103	<i>El taguá, un «fósil viviente»</i> • El esquema • El resumen	• El debate
<b>9</b> Paso a paso... página 117	<i>Un caso de historieta</i> • Características de la historieta • Recursos gráficos	• Selección de la información
<b>10</b> En un lugar y tiempo lejanos página 131	<i>El Cementerio de los Libros Olvidados</i> • ¿Cuándo y dónde transcurren las historias?	• Narración de una anécdota o de una experiencia
<b>11</b> Pintando con palabras página 145	<i>Kolot</i> • La topografía	• La argumentación
<b>Tabla de verbos</b> página 159		
<b>Antología</b> página 163		
<b>Páginas para escribir un texto</b> página 175		

## Expresión escrita

ESCRIBIR: Gramática	ESCRIBIR: Ortografía	ESCRIBIR UN TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las propiedades fundamentales del texto</li> <li>• La cohesión</li> <li>• Los pronombres</li> <li>• La intencionalidad comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonemas y grafemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El afiche publicitario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El enunciado. Tipos de entonación</li> <li>• Tipos de enunciados según la intención comunicativa del emisor</li> <li>• La modalidad exclamativa</li> <li>• La modalidad afirmativa y negativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de la <b>b</b> y <b>v</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento: características generales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de enunciados según su estructura o forma</li> <li>• Los enunciados frase</li> <li>• Las oraciones impersonales</li> <li>• Las oraciones compuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuación de palabras. Hiato, diptongo y triptongo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El guion teatral</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conectores</li> <li>• Clasificación semántica de los conectores</li> <li>• Los transpositores oracionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de interrogación y exclamación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El poema</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grupos sintácticos o sintagmas</li> <li>• El enunciado oración. Clases de sujeto. Clases de predicado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación. El punto. La coma. El punto y coma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las leyendas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo</li> <li>• Características morfológicas del sustantivo. Género de los sustantivos. Número de los sustantivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la <b>h</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos periodísticos I: la noticia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los modificadores del sustantivo. Modificadores directos (MD). Modificadores indirectos (MI)</li> <li>• Los adjetivos. Los grados del adjetivo</li> <li>• Los artículos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de adjetivos numerales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos periodísticos II: la entrevista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos. Persona y número</li> <li>• Las formas no personales del verbo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia de palabras. Formación de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El artículo de divulgación científica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos y modos verbales. El presente. Los pasados o pretéritos. El futuro. El condicional</li> <li>• Verbos regulares e irregulares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El plural de las palabras terminadas en <b>-c, -m, -s, -t, -x</b> y <b>-z</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos instructivos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos copulativos y predicativos</li> <li>• Voz activa y voz pasiva. Perífrasis verbales</li> <li>• El complemento agente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de <b>ll</b> y <b>de y</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos instrumentales o administrativos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificadores del verbo. El complemento directo. El complemento indirecto. Los complementos circunstanciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros usos de la coma</li> <li>• Uso de paréntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos jurídicos</li> </ul>